

Peter Špilák sa narodil 20. 10 1979 v Banskej Bystrici. Tu získal základné, stredoškolské aj vysokoškolské vzdelanie. Je prvým absolventom Art - gymnázia - gymnázia s umeleckým zameraním (súčasné gymnázium Mikuláša Kováča Mládežnícka 51 Banská Bystrica).

Po skončení gymnázia v roku 1998 začal študovať na Fakulte humanitných vied UMB Katedre hudby - odbor hudobná a estetická výchova, ktoré úspešne ukončil v roku 2002. Po ukončení štúdia plynule pokračoval na doktorandskom štúdiu, ktoré v roku 2006 ukončil obhajobou dizertačnej práce

Ešte počas štúdia na FHV, začal študovať na Akadémii umení, Fakulte múzických umení odbor kompozícia. Bol žiakom prof. Vojtecha Didiho a prof. Ladislava Burlasa, DrSc. - slovenského muzikológa a skladateľa. Počas štúdia na akadémii bol v roku 2004 školou vyslaný do Florencie na medzinárodný workshop (Yang Musician in Florence), kde na koncerte pod názvom *Concerto Internazionale* si sám prezentoval svoju vlastnú kompozíciu pre sólo klavír- *La cretura bella che di sol vestita*.

V jeho tvorbe sú zastúpené kompozície takmer všetkých druhov a žánrov. Je autorom komorných skladieb, väčších koncertantných diel, kompozícií pre deti, skladieb pre zbor.

V decembri v roku 2007 mala premiéru v Slovenskom rozhlase v Malom koncertnom štúdiu Bratislava v rámci projektu Ateliér XXI premiéru skladba pre klavír sólo *E. Es* v interpretácii Evy Cáhovej, ktorá následne skladbu uviedla na mnohých ďalších domácich či zahraničných pódioch. Eva Cáhová je „dvornou“ skladateľovou klavíristkou, ktorá mu odpremiérovala ďalšie kompozície pre klavír (*Letter's with composers..with Franz Liszt, Senza adieu..Tango pre klavír sólo*, a pod.)

V roku 2012 malo premiéru na otváracom koncerte Medzinárodného klavírneho fóra *Bieszczady bez granic* v poľskom Sanoku premiéru *Concertino for piano and string orchestra* v sólistickom podaní Evy Cáhovej *Concertino* odznelo v roku 2014 na Trnavskej hudobnej jari v podaní Lucii Ševečkovej (klavír) a Trnavského komorného orchestra pod dirigentským vedením Štefana Sedlického a následne v priestoroch Štátnej opery Banská Bystrica opäť v podaní Evy Cáhovej, orchestra ŠO Banská Bystrica s dirigentom Mariánom Vachom. Z klavírných diel je potrebné ešte spomenúť *Nokturno pre klavír*, ktoré bolo premiérovane uvedené v Miškolci v Maďarsku v podaní Jany Škvarkovej, ktorej bola kompozícia venovaná.

Najväčšiu časť jeho tvorby však zaplňajú skladby pre zbor. Už počas štúdia na Akadémii umení získal 3. cenu na skladateľskej súťaži na pôvodné zborové dielo za skladbu *Dies irae* pre miešaný zbor, (premiéra na otváracom koncerte Medzinárodného festivalu vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2003 v interpretácii Akademického miešaného speváckeho zboru Jána Cíkera, ktorý pôsobil pri FHV UMB

s dirigentom Štefanom Sedlickým). Skladba je v repertoári aj ďalších domácich speváckych zboroch – Hron, Cantica Nova).

V roku 2002 získal čestné uznanie na súťaži ORFEUS vyhlásenou VŠMU za skladbu *Postscriptum* pre osem nástrojov.

V októbri 2005 mala na medzinárodnom zborovom festivale Trnavské zborové dni premiéru jeho skladba *Kde si bola* pre miešaný zbor interpretovaná miešaným speváckym zborom Jána Cikkerera (v súčasnosti ju majú v repertoári viaceré slovenské ale aj zahraničné zbory).

V r. 2006 a 2013 bol oslovený organizačným výborom Medzinárodného festivalu vysokoškolských speváckych zborov – Akademická Banská Bystrica, na napísanie povinnej skladby pre jednu z kategórií festivalu. Na objednávku festivalu v roku 2006 vznikla skladba *Impression* pre ženský zbor a pre ročník 2013 kompozícia *Ave Maria* pre miešaný zbor.

Druhá menované kompozícia následne odznela na XVII. ročníku festivalu Krzysztofa Drzewieczkogo mladých organistov a vokalistov v poľskej Bydgoszczi.

Veľkému úspechu sa v roku 2010 dostalo jeho kompozícii *Dies Irae* pre mužský zbor, na Medzinárodnej zborovej súťaži v Neuchateli – Švajčiarsko. Skladba bola písaná pre účasť Speváckeho zboru Slovenských učiteľov tohto festivalu. V ich interpretácii tam premiérovodoznala a zbor získal za jej interpretáciu ocenenie. Skladba odznela aj na mnohých ďalších zahraničných pódioch (Riga Litva,). Pre Spevácky zbor Slovenských učiteľov boli vytvorené a im dedikované viaceré kompozície (*Išeu Macek, Na košickej turni, Keď ma srdce bolí* a iné).

Vo februári 2015 mala v dome umenia Fatra v podaní sláčikového orchestra ŠKO a niekoľkých speváckych zborov premiéru kompozícia *Slovenská suita*. Z väčších diel je potrebné ešte spomenúť skladbu pre tenor a sláčikový orchester *Nunc Dimittis*.

Vzhľadom k tomu, že dlhodobo pedagogicky pôsobil na ZUŠ Jána Cikkerera, kde vyučoval hru na klavíri a keyboarde, pre tieto účely napísal niekoľko skladieb pre detského interpreta (cyklus skladieb *V mravenisku, Tri koledy pre 6 ručný klavír, Joy to the world* pre detský sláčikový orchester a keyboard.)

Peter Špilák v súčasnosti pôsobí na Fakulte múzických umení Akadémie umení Katedre kompozície a dirigovania zboru kde zastáva funkciu vedúceho katedry a zároveň je ak prodekanom pre vzdelávaciu činnosť, medzinárodne vzťahy a Erasmus+ na FMU AU: Pedagogicky pôsobí aj na Konzervatóriu v Žiline, Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici, kde vyučuje skladbu.